

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства



Рабочая программа дисциплины

Дизайн школьной среды

(наименование дисциплины (модуля))

5.8. Педагогика

(шифр, группа научных специальностей)

Научная специальность

**5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)»**

(шифр, научная специальность)

Год начала подготовки – 2023

(по учебному плану)

Форма обучения - **очная**

Карачаевск, 2023

Программу составила: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 30.10.2021 №951, на основании учебного плана, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной Программой аспирантуры подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10-а от 30.06.2023г.

И.о. заведующего кафедрой



Боташева Н.П.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	8
8.1. Основная литература	12
8.2. Дополнительная литература	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
10.1. Общесистемные требования.....	13
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	14
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	14
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....	15
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
12. Лист регистрации изменений.....	17

1. Наименование дисциплины (модуля)

Дизайн школьной среды

Целью изучения дисциплины является развитие знаний, умений, навыков по проектированию и практическому художественному оформлению образовательного учреждения с учетом его типа и вида; развитие художественно-творческих способностей, эстетического вкуса; развитие навыков самостоятельного и творческого подхода к выполнению проектных и оформительских работ с использованием различных художественных материалов.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- изучить основы проектной графики, закономерности визуального восприятия;
- раскрыть социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования школьной среды
- изучить художественных концепций в средовом проектировании
- разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами смежниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту, части 2.1. Дисциплины (модули), дисциплина по выбору и изучается на 1 курсе, в 1-ом семестре и на 2 курсе в 4-м семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА	
Индекс	2.1.12.2
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы высшей школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Дизайн школьной среды» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», «Композиция» а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПА обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения градостроительного замысла;
- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика);
- преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне;
- технологии изготовления различных рекламных объектов;

Уметь:

- выполнять проектные чертежи;

- применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности;
- выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и средового пространства образовательного учреждения.
- выполнять проекты в технике компьютерной графики;
- пользоваться основными методами макетирования и моделирования;
- применять в проектных разработках современные материалы;
- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;
- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу;

Владеть:

- знаниями в области изобразительной и формальной композиции на плоскости и трехмерной форме;
- современным инструментарием и разнообразием приемов графического языка;
- методами изображения и моделирования градостроительной формы и пространства
- осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»;
- практическими навыками решения проектных задач;
- основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта;
- фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике;
- методикой подготовки сопроводительных документов к проекту;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 з.е.**, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	
практические занятия	36
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Архитектура школьного здания, степень открытости-закрытости конструкций внутришкольного дизайна, размер и пространственная структура помещений в здании школы, легкость их пространственной трансформации, возможность и широта пространственных перемещений в них субъектов и т. д. способ их функционирования в данной образовательной среде.		4		4
2	Внутреннее помещение. Мебель для ежедневного ухода, игр и учения. Предметы обстановки для отдыха и комфорта. Обустройство пространства для игр. Места для уединения. Связанное с детьми оформление пространства. Пространство для игр, развивающих крупную моторику. Оборудование для развития крупной моторики		4		4
3	Организация гетерогенной и сложной пространственно-предметной структуры образовательной среды (микросреда)		4		4
4	Организация связности различных функциональных зон пространственно-предметной образовательной среды		4		4
5	Организация гибкости и управляемости пространственно-предметной образовательной среды		4		4
6	Организация пространственно-предметной образовательной среды как носителя символических сообщений		4		4
7	Организация индивидуализированности (персонализации) пространственно-предметной образовательной среды. Организация аутентичности (сообразности жизненным проявлениям) пространственно-предметной образовательной среды		4		4
8	Факторы при проектировании, моделировании и организации предметно-пространственной среды школы, влияющие на учебный процесс: - естественность среды: освещение, звуки, температурный режим, качество воздуха, отделка стен; - персонализация среды: вариативность выбора, гибкость, связность, трансформируемость; - адекватный уровень стимуляции: сложность среды, цветовые решения, текстуры и сенсорные качества среды.		4		4
9	благоустройство территории с выделенными зонами для		4		4

	подвижных игр и отдыха; ~школа-город, школа-рекреация, школа-парк. Особенности моделирования ландшафтов.				
ИТОГО			36		36

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно

представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

1. Чем отличаются эскизы от рабочих чертежей?

2. Как и для чего выполняют обмерные чертежи дизайн-объекта?

3. Как выполнить светотеневое моделирование формы?
4. Что такое демонстрационный чертеж?
5. Проанализируйте эргономические требования к проектируемому Вами объекту.
6. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
7. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
8. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
9. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
10. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
11. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

1. Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайнера.
 - а. Художественное изображение на плоскости
 - б. Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды.
 - в. Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла.
2. Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.
 - а. Направление в деятельности писателя.
 - б. Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности.
 - в. Название произведений.
3. Ряд золотого сечения носит название....
 - а. Модульор
 - б. Фибоначчи
 - в. Корбюзье.
4. Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?
 - а. Дощатый стул
 - б. Деревянная скамья
 - в. Плетеная мебель.
5. Какому архитектурному стилю принадлежат такие черты лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?
 - а. Ренессанс
 - б. Античная архитектура
 - в. Барокко.
6. Использование в средовом парковом проектировании используют идеи Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...
 - а. Ар нуво (ар деко)
 - б. Поп- арт
 - в. Хайтек
7. Проект башни 3 Интернационала создал ...
 - а. А. Родченко
 - б. В. Татлин
 - в. В. Кринский
8. В какой стране зародился готический стиль часто используемый в Европе.
 - а. Франция

б. Англия

в. Италия

9. Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно – парковой среде.

а. романский стиль

б. готический стиль

в. стиль модерн

10. Какому архитектурному стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные и бионические формы, изогнутые линии.

а. Модерн

б. Готика

в. Ампи́р.

11. Проект башни 3 Интернационала создал ...

а. А. Родченко

б. В. Татлин

в. В. Кринский

12. Конструирование объектов отдыха в городской среде, главная и смысл в проекте.

а. Цветовой поиск

б. Чертеж

в.Идея

13. Стилистическое направление , «Мещанская» в проектировании садов и парков середины XIX века.

а. Рококо

б. Бидермайер

в. Ампи́р

14. Выдающийся архитектор русского, московского модерна (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)

а. Ф. Шехтель

б. А. Воронихин

в. М. Казаков

15. Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне, какие это ...

а. скульптуры

б. памятники

в. обелиски

16. Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человек. тела.

а. Камертон

б. Модульор

в. модулятор

17. Элементы композиции и варианты композиционных построений в архитектурной среде среде.

а. арки

б. дороги

в. беседки.

18. Стильный образ максимально и универсально абстрагированный до символа в проектировании.

а. эскиз

- б. расчет
в. колорит.
19. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.
а. вид
б. масштаб
в. пропорциональность.
20. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -.....
а. пропорциональность
б. соподчиненностью
г. тектоничностью.
21. Чем можно создать игру поверхности или постепенное усиление образа в среде
а. контрастом
б. нюансом
в. ритмом.
22. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется
а. асимметрией
б. симметрией
в. статикой.
23. Под понимают теорию и метод образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования
а. бионикой
б. тектоникой
в. комбинаторикой
24. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне называют...
а. торговые комплексы
б. парки отдыха
в. автобусные остановки.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тесту

1	б	11	б	21	в
2	б	12	в	22	а
3	а	13	б	23	б
4	б	14	а	24	в
5	б	15	а		
6	а	16	б		
7	а	17	а		
8	б	18	а		
9	б	19	б		
10	а	20	б		

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Зайцев, С. А. Конструирование в дизайне среды: учебно-методическое пособие / С. А. Зайцев; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2011. - 63 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/>
2. Ковалева, Л. А. Конструирование оборудования рабочей среды: учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк, О. С. Шкиль. - Благовещенск : АмГУ, 2017. - 134 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156500>
3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 304 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053286>
5. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.:
6. URL:<https://znanium.com/catalog/product/999638>

8.2. Дополнительная литература

7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
8. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография / А. А. Исаев.- М.: Флинта, 2011. - URL: <http://old.rusneb.ru/catalog/000199000009003155541/>
9. Макетирование и конструирование: учебное пособие / А. А. Жамбалова [и др.] Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2016.-176с.- ISBN 978-5-49807-789-5.- URL:<https://old.rusneb.ru/catalog/000200000009003005711/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр

	рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

<p>2023 / 2024 Учебный год</p>	<p>Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	<p>Бессрочно</p>
------------------------------------	---	------------------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 79

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

Наглядные пособия:

учебно-методические плакаты

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений